

SCENARIUSZ ZAJĘĆ NR 35/II

Klasa	druga
Temat dnia	<i>Trening twórczości (I)</i>
Obszary edukacyjne	<ul style="list-style-type: none"> - edukacja polonistyczna - edukacja muzyczna - edukacja plastyczna
Cele zajęć	<p>Ogólne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie myślenia twórczego, - rozwijanie umiejętności współpracy z innymi. <p>Operacyjne:</p> <p>Uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia obiekty, które można zmierzyć, - wymienia obiekty, których nie da się zmierzyć, - projektuje własne znaki zgodnie z podanymi przez nauczyciela informacjami, - układa jak najdłuższe zdanie z wyrazów rozpoczynających się literą B, - układa w zespole tekst piosenki o zimie, - prezentuje na forum przygotowaną piosenkę o zimie, - identyfikuje nazwę zwierzęcia poprzez zadawanie maks. 7 pytań rozstrzygnięcia.
Metody pracy	podające (opis, pogadanka), aktywizujące (trening twórczości), praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe)
Forma pracy	zbiorowa, indywidualna, grupowa
Środki dydaktyczne	Blok rysunkowy, mazaki, sprzęt audio
Czas trwania	2,5 godz.

PRZEBIEG ZAJĘĆ

FAZA WSTĘPNA

Rozgrzewka twórcza – Co można zmierzyć?

Uczniowie zapisują na kartkach jak najwięcej odpowiedzi na pytanie:

- Co można zmierzyć?

W drugim etapie tego ćwiczenia odpowiadają na pytanie:

- Czego nie można zmierzyć?

KOMENTARZ:

Nauczyciel dba o to, aby uczniowie sami zmierzyli się z problemem twórczym (nie konsultowali się, nie przepisywali propozycji innych osób). Warto udzielić kilku wskazówek uczniom:

- *Możecie podawać odpowiedzi zbudowane z kilku wyrazów;*
- *Każda Wasza wypowiedź jest wartościowa;*
- *Nie bójcie się swoich myśli: lepiej zapisać swoje pierwsze skojarzenia i potem do nich wrócić (i ewentualnie wówczas je wykreślić) niż od razu uznać je za niepoprawne.*

FAZA WŁAŚCIWA:

1. Znaki na nowo

Uczniowie wymieniają różne znaki, jaki znają z życia codziennego (przykładowe znaki drogowe, oznaczenia miejsc – np. toalety, ulic, sklepów, droga ewakuacyjna, itp.). Zastanawiają się, co łączy te wszystkie znaki. Wspólnie z nauczycielem dochodzą do wniosku, że znak przekazuje jakąś ważną informację.

Zadaniem uczniów jest zaprojektowanie znaków, które wyrażałyby następujące informacje:

- *zakaz nudzenia się!*
- *droga na skróty*
- *dzisiaj każdy jest aktywny!*

KOMENTARZ:

Uczniowie po wykonaniu ćwiczenia mogą porównać między sobą swoje projekty. Oceniają prace swoich kolegów i koleżanek, wskazując, jakie elementy warte są szczególnej pochwały, a które można by poprawić/udoskonalić. Trening twórczości, choć z założenia nie uwzględnia etapu wzajemnej oceny, jako metoda realizowana w ramach standardowych zajęć szkolnych, powinien według mnie zawierać element ewaluacji. Myślenie twórcze wymaga kształtowania odporności na krytykę i gotowości do uwzględniania rad i wskazówek zewnętrznych. Tych umiejętności

trzeba się uczyć tak, aby zdolne dziecko w przyszłości nie przeżyło zbyt intensywnie kryzysu związanego z brakiem przychyłnej oceny własnej pracy.

2. Jak najdłuższe zdanie

Zadaniem uczniów jest ułożenie w ciągu 10 min. jak najdłuższego zdania zbudowanego jedynie z wyrazów rozpoczynających się na literę B.

3. Wspólna piosenka „O zimie”

Uczniowie pracują w czterech zespołach. Wybierają linię melodyczną znanej piosenki dziecięcej (przykładowo: *Jestem sobie ogrodniczka* lub *Ogórek, ogórek*) i układają do niej nowe słowa dotyczące zimy.

KOMENTARZ:

Warto, aby uczniowie mogli skorzystać z nagrania audio (celem przypomnienia sobie melodii, ewentualnie korzystania z podkładu muzycznego podczas wykonywania piosenki).

Po ułożeniu tekstu i wykonaniu kilku prób, zespoły prezentują efekty swojej pracy w ramach „I Przeglądu Twórczych Piosenek o Zimie”.

FAZA KOŃCOWA

7 pytań

Uczniowie pracują w parach. Jedna z osób wybiera w myślach dowolne zwierzę. Zadaniem drugiej osoby jest zadanie maksymalnie 7 pytań rozstrzygnięcia (Czy...?), dzięki którym odgadnie właściwą nazwę zwierzęcia. Potem następuje zamiana roli.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

SGWG
stowarzyszenie aktywnego
wspierania gospodarki



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



CZŁOWIEK - NAJLEPSZA INWESTYCJA

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego